

todos  
*pintura*  
una exposición sobre la pintura actual en Colombia

Jorge Julián **ARISTIZABAL**  
Patricia **BRAVO**  
Johana **CALLE**  
Danilo **DUEÑAS**  
Camilo C. **ECHAVARRIA**  
Nelson **FLOREZ**  
Jaime **FRANCO**  
Jorge **GOMEZ**  
Mauricio **GOMEZ**  
Iván **HURTADO**  
Jaime **IREGUI**  
Beatriz **JARAMILLO**  
Luis **LUNA**  
Cristina **LLANO**  
José Horacio **MARTINEZ**  
Delcy **MORELOS**  
Beltrán **OBREGON**  
Beatriz **OLANO**  
Jorge **ORTIZ**  
Rafael **ORTIZ**  
Ana Patricia **PALACIOS**  
Martha Lucía **RAMIREZ**  
Luis Fernando **ROLDAN**  
Carlos **SALAS**  
Freddy **SERNA**  
Fernando **UHIA**  
Mario **VELEZ**  
Mario **ZABALETA**





# JORGE JULIAN ARISTIZABAL

Medellín 1962

## ESTUDIOS

1981 Guilford College, Greensboro, NC USA.

1984 Parsons/Paris Summer Program.

1985 Bachelor of Fine Arts. Otis/Parsons School of Art and Design. Los Angeles

1986 Academia San Lorenzo de Medici. Florencia, Italia.

1987 Academia de Bellas Artes. Madrid. España.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1989 Galería de la Oficina. Medellín.

1990 Testimonios. Galería de la Oficina. Medellín.

1991 Galería Garcés Velásquez. Bogotá.

1992 Galería Taller Museo de Arte Moderno La Tertulia. Cali.

1994 Escenas Domésticas. Sala de Arte Suramericana. Medellín.

1997 Celdas. Cámara de Comercio. Medellín.

1998 Cacerías/Siameses. Valenzuela & Kliner. Bogotá.

1999 Cacerías/Siameses. Galería de la Oficina. Medellín.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

1993 The Colors in Latin America. Derek Gibson Galleries. Los Angeles, CA USA.

1994 50 años de pintura y escultura en Antioquia. Museo de Arte Moderno. Suramericana. Medellín.

1995 Realismo Mágico Arte figurativo de los 90 en Colombia. Mead Gallery Warwick Arts Centre. Coventry. Exposición itinerante. Inglaterra.

1996 XXXVI Salón Nacional de Artistas. Instituto Colombiano de Cultura. Corferías. Bogotá.

1997 Arte contemporáneo Colombiano. Museo de Arte Moderno la Tertulia. Cali. Exposición itinerante. Israel.

1997 Rojo Sobre Rojo. Programa Anual Jhonnie Walker en las Artes. Casa de la Moneda. Banco de la República. Bogotá. Exposición itinerante. Festival Internacional de Arte Ciudad de Medellín.

1998 San Sebastián en Colombia Hoy. Galería de la Oficina. Medellín.

1999 Todos Pintura. Sala de Arte Suramericana. Medellín.

## DISTINCIONES

1987 Fuera de concurso. VII Salón Arturo y Rebeca Rabinovich. Museo de Arte Moderno. Medellín.

1989 Premio. Concurso Nacional de Arte Río Grande II. Museo de Arte Moderno. Medellín.

1993 Premio. Concurso Nacional Parque San Antonio. Gobernación de Antioquia. Medellín.

1997 Obra Seleccionada. Concurso Iconos. Unidad de Creación de Campos de Paz. Medellín.

## PATRICIA BRAVO

Medellín 1966

## ESTUDIOS

1984-89 Talleres artísticos. Universidad de los Andes. Bogotá.

1992-93 Maestría en Artes Plásticas. Especialidad en pintura. Chelsea College of Art. Londres. Inglaterra.

## JOHANA CALLE

Bogotá 1965

## ESTUDIOS

1984-89 Talleres artísticos. Universidad de los Andes. Bogotá.

1992-93 Maestría en Artes Plásticas. Especialidad en pintura. Chelsea College of Art. Londres. Inglaterra.

## ESTUDIOS

1985-90 Artes Plásticas. Universidad Nacional de Colombia. Medellín.

1991 XI Salón Arturo y Rebeca Rabinovich. Museo de Arte Moderno Medellín.

1992 XXXIV Salón Nacional de Artistas. Corferías. Bogotá.

1993 XIII Salón Arturo y Rebeca Rabinovich. Museo de Arte Moderno. Medellín.

1994 XXXV Salón Nacional de Artistas. Corferías. Bogotá.

50 años de Escultura y Pintura en Antioquia. Suramericana. Museo de Arte Moderno. Medellín.

1995 Juegos en el umbral. Nuevos Nombres. Biblioteca Luis Angel Arango. Bogotá.

1996 Biographies/Biografías, Contemporary Colombian Self Portraits. Sexto Festival Internacional de Fotografías. Fotofest. Houston. USA. XXXVI Salón Nacional de Artistas. Corferías. Bogotá.

1997 VI Bienal de La Habana. Centro Wilfredo Lam. Habana Vieja. Cuba.

1998 Rojo sobre Rojo. Programa Anual Jhonnie Walker en las Artes. Casa de la Moneda. Banco de la República. Bogotá. Exposición itinerante.

San Sebastián en Colombia Hoy. Galería de la Oficina. Medellín.

VI Bienal de Arte de Bogotá. Museo de Arte Moderno. Bogotá.

1999 Arte y Violencia en Colombia. Museo de Arte Moderno. Bogotá.

Todos Pintura. Sala de Arte Suramericana. Medellín.

DISTINCIONES

1990 Primer premio. VIII Salón de Arte Universitario ICFES. Planetario Distrital. Bogotá.

1991 Mención de Honor. I Salón de Arte Joven. Planetario Distrital. Bogotá.

1992 Primer Premio. XII Salón Arturo y Rebeca Rabinovich. Museo de Arte Moderno. Medellín.

1993 Invitada Especial. XIII Salón Arturo y Rebeca Rabinovich. Museo de Arte Moderno. Medellín.

1998 Primer Premio. Rojo sobre Rojo. Programa Anual Jhonnie Walker en las Artes.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1989 En la soltura. Galería Acosta Valencia. Bogotá.

1994 Johana Calle. Obra reciente. Galería Jenni Vilá. Cali.

1996 Doble. Galería Jenni Vilá. Cali.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1991 Nuevos Nombres. Biblioteca Luis Angel Arango. Bogotá.

1992 XXXIV Salón Nacional de Artistas. Corferías. Bogotá.

1993 XXXV Salón Nacional de Artistas. Corferías. Bogotá.

1994 XXXVI Salón Nacional de Artistas. Corferías. Bogotá.

1995 VII Salón Regional. Corferías. Bogotá.

1996 VI Salón de Arte Joven. Planetario Distrital. Bogotá.

1997 Solidararte. Galería El Museo. Bogotá.

1998 Rojo sobre Rojo. Programa Anual Jhonnie Walker en las Artes. Casa de la Moneda. Banco de la República. Bogotá. Exposición itinerante.

Pintura Colombiana de los 90's. Exposición itinerante. Museo de Arte Moderno de Cartagena. Fondo de Cultura Cafetera. Manizales.

V Bienal Internacional de Pintura. Cuenca. Ecuador.

1999 FIAC. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Banco Interamericano de Desarrollo. París.

El Vestido del Emperador. Planetario Distrital. Bogotá.

Todos Pintura. Sala de Arte Suramericana. Medellín.

DISTINCIONES

1992 Beca de estudio Consejo Británico.

1997 Mención de Honor. VI Salón de Arte Joven. Bogotá.

XIII Portafolio AGPA. Cartón de Colombia. Cali.

DANILO DUEÑAS

Cali 1956

ESTUDIOS

1975-79 Facultad de Derecho. Universidad de los Andes.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1987 The Golgotha Series. The Guggenheim Gallery. Miami.

1988 Galería Casa Negret. Bogotá.

1990 Galería Diners. Bogotá.

1991 Adultero. Galería Jenni Vilá. Cali.

1992 Simplificado. Galería Arteria. Barranquilla. Obras recientes. Galería Sotavento. Caracas.

1993 Enchape. Museo de Arte de la Universidad Nacional. Bogotá.

1994 Galería Jenni Vilá. Cali.

1995 Alternación. Nivel 7, pabellón 26. Corferías. Bogotá.

1996 Trailer exhibition. XXXVI Salón Nacional de Artistas. Corferías. Bogotá.

1998 Soporte. Centro Cultural William Shakespeare. Bogotá.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1977 Nuevos Maestros de la plástica Colombiana. Biblioteca Luis Angel Arango. Bogotá.

1978 Alianza Colombo Francesa. Bogotá.

1986 The Guggenheim Gallery. Miami.

1988 Pabellón del Arte. Galería Casa Negret. Bogotá.

1989 II Bienal Internacional de Pintura. Cuenca. Ecuador.

1990 XXXIII Salón Nacional de Artistas. Corferías. Bogotá.

1991 The summer of 91. Marta Gutiérrez Fine Arts. Miami.

1992 Un marco por la tierra. Museo de Arte Moderno. Bogotá. Itinerante.

XXXIV Salón Nacional de Artistas. Corferías. Bogotá.

1993 Nueva Pintura Colombiana. Museo de Arte Moderno La Tertulia. Cali.

VI Salón Regional. Corferías. Bogotá.

1994 XXXV Salón Nacional de Artistas. Corferías. Bogotá.

1995 VII Salón Regional. Corferías. Bogotá.

1996 A tribute to the book. Colombian Center. New York.

XXXVI Salón Nacional de Artistas. Corferías. Bogotá.

V Bienal de Arte de Bogotá. Museo de Arte Moderno. Bogotá.

1998 A través del espejo. Autorreflexión de la pintura. Museo de Arte Moderno. Bogotá. Almanaque Propal 1999.

1999 Puntos de cruce. Programa Anual Jhonnie Walker en las Artes. Casa de Moneda. Banco de la República. Bogotá.

La Abstracción en Colombia. Museo de Arte Moderno. Bogotá.

Todos Pintura. Sala de Arte Suramericana. Medellín.

DISTINCIONES

1993 Beca Francisco de Paula Santander. COLCULTURA. Bogotá.

1997 Primer Premio. VI Salón Regional de Artistas. Corferías. Bogotá.

1998 Calendario Propal.

1999 Premio Puntos de Cruce. Programa Anual Jhonnie Walker en las Artes.

CAMILO C. ECHAVARRIA

Medellín 1960

ESTUDIOS

1981 Taller Maestro León Posada. Medellín.

1984 Arquitectura Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín.

1988 Art Espace. ENSAD. París.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1991 Galería Saint Paul. París.

1992 Galería L'Oeil Fertile. Tours. France. Standische Galerie mi Butentor. Bremen. Germany.

1993 Galería L'Oeil Fertile. Tours. Francia.

1994 Galería Chongro. Seul. Corea del Sur.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1996 Sala de Arte. Suramericana de Seguros. Medellín.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1983 Salón de Arte Joven. Medellín.

1987 VII Salón Arturo y Rebeca Rabinovich. Museo de Arte Moderno Medellín.

1988 Premio Talens. París. Francia.

1989 Tres Nuevos Artistas. Galería de la Oficina. Medellín.

41eme. Salon de la Jeune Peinture. París.

1991 Atelier Portes Ouvertes. Talleres La Chapelle. Saint Denis. Francia.

1992 Artistes Colombiens de Paris. Galería Arver Space. París.

1993 Los que vienen. Galería El Museo. Bogotá.

1994 50 años de pintura y escultura en Antioquia. Suramericana. Museo de Arte Moderno. Medellín.

1995 26 Artistas colombianos en Montparnasse Gare Montparnasse. París.

1996 Oeurecentes. Art Link. París.

1997 Festival Internacional de Arte Ciudad de Medellín.

1998 San Sebastián en Colombia Hoy. Galería de la Oficina. Medellín.

Homenaje a los Fundadores. Museo de Arte Moderno. Medellín.

1999 Todos Pintura. Sala de Arte. Suramericana. Medellín.

DISTINCIONES

1988 Primer Premio. Premio Talens. París.

JAIME FRANCO

Cali 1963

ESTUDIOS

1985-87 École Nationale Supérieure des Beaux Arts. París.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1989 Galería Casa Negret. Bogotá.

1990 Luis Pérez Galería. Bogotá.

1991 Galería Garcés Velásquez. Bogotá.

Galería Jenni Vilá. Cali.

Galería Yoshu. New York. París. Tokio.

1993 Galería Garcés Velásquez. Bogotá.

1995 La mirada. Galería Jenni Vilá. Cali.

1997 Paisajes privados. Galería Jenni Vilá. Cali.

1999 Galería El Museo. Bogotá.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1988 I Bienal de Arte de Bogotá. Museo de Arte Moderno. Bogotá.

1990 Pintura abstracta años 80. Centro Colombo Americano. Bogotá.

1994 Arte de ayer y de hoy. Museo Naval. Cartagena.

De Bogotá a Caracas. Museo de Arte Moderno. Bogotá.

1996 El libro como objeto. Misión de Colombia ante las Naciones Unidas. Nueva York.

XXXVI Salón Nacional de Artistas. Corferías. Bogotá.

La figura: conciencia de la escala humana. Colombian Center New York.

1997 Visiones contemporáneas del arte colombiano. Centro Lam Mexico. D.F.

Vancouver International Art Exhibition. ARI Vancouver. Galería El Museo. Vancouver. Canada.

1998 Rojo sobre Rojo. Programa Anual Jhonnie Walker en las Artes. Casa de la Moneda. Banco de la República. Bogotá. Exposición itinerante.

1999 Galería El Museo. Bogotá.

Todos Pintura. Sala de Arte Suramericana. Medellín.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1986 The Guggenheim Gallery. Miami.

1988 Pabellón del Arte. Galería Casa Negret. Bogotá.

1989 II Bienal Internacional de Pintura. Cuenca. Ecuador.

1990 XXXIII Salón Nacional de Artistas. Corferías. Bogotá.

1991 The summer of 91. Marta Gutiérrez Fine Arts. Miami.

1992 Un marco por la tierra. Museo de Arte Moderno. Bogotá. Itinerante.

XXXIV Salón Nacional de Artistas. Corferías. Bogotá.

1993 Nueva Pintura Colombiana. Museo de Arte Moderno La Tertulia. Cali.

VI Salón Regional. Corferías. Bogotá.

1994 XXXV Salón Nacional de Artistas. Corferías. Bogotá.

1995 VII Salón Regional. Corferías. Bogotá.

1996 A tribute to the book. Colombian Center. New York.

XXXVI Salón Nacional de Artistas. Corferías. Bogotá.

V Bienal de Arte de Bogotá. Museo de Arte Moderno. Bogotá.

1998 A través del espejo. Autorreflexión de la pintura. Museo de Arte Moderno. Bogotá. Almanaque Propal 1999.

1999 Puntos de cruce. Programa Anual Jhonnie Walker en las Artes. Casa de Moneda. Banco de la República. Bogotá.

La Abstracción en Colombia. Museo de Arte Moderno. Bogotá.

Todos Pintura. Sala de Arte Suramericana. Medellín.

DISTINCIONES

1993 Beca Francisco de Paula Santander. COLCULTURA. Bogotá.

1997 Primer Premio. VI Salón Regional de Artistas. Corferías. Bogotá.

1998 Calendario Propal.

1999 Premio Puntos de Cruce. Programa Anual Jhonnie Walker en las Artes.

1986 The Guggenheim Gallery. Miami.

1988 Pabellón del Arte. Galería Casa Negret. Bogotá.

1989 II Bienal Internacional de Pintura. Cuenca. Ecuador.

1990 XXXIII Salón Nacional de Artistas. Corferías. Bogotá.

1991 The summer of 91. Marta Gutiérrez Fine Arts. Miami.

1992 Un marco por la tierra. Museo de Arte Moderno. Bogotá. Itinerante.

XXXIV Salón Nacional de Artistas. Corferías. Bogotá.

1993 Nueva Pintura Colombiana. Museo de Arte Moderno La Tertulia. Cali.

VI Salón Regional. Corferías. Bogotá.

1994 XXXV Salón Nacional de Artistas. Corferías. Bogotá.

1995 VII Salón Regional. Corferías. Bogotá.

1996 A tribute to the book. Colombian Center. New York.

XXXVI Salón Nacional de Artistas. Corferías. Bogotá.

V Bienal de Arte de Bogotá. Museo de Arte Moderno. Bogotá.

1998 A través del espejo. Autorreflexión de la pintura. Museo de Arte Moderno. Bogotá. Almanaque Propal 1999.

1999 Puntos de cruce. Programa Anual Jhonnie Walker en las Artes. Casa de Moneda. Banco de la República. Bogotá.

La Abstracción en Colombia. Museo de Arte Moderno. Bogotá.

Todos Pintura. Sala de Arte Suramericana. Medellín.

DISTINCIONES

1993 Beca Francisco de Paula Santander. COLCULTURA. Bogotá.

1997 Primer Premio. VI Salón Regional de Artistas. Corferías. Bogotá.

1998 Calendario Propal.

1999 Premio Puntos de Cruce. Programa Anual Jhonnie Walker en las Artes.

1986 The Guggenheim Gallery. Miami.

1988 Pabellón del Arte. Galería Casa Negret. Bogotá.

1989 II Bienal Internacional de Pintura. Cuenca. Ecuador.

1990 XXXIII Salón Nacional de Artistas. Corferías. Bogotá.

1991 The summer of 91. Marta Gutiérrez Fine Arts. Miami.



# JORGE GOMEZ

## Medellín 1961 ESTUDIOS

1980-85 Bachelor of Fine Arts. Pintura y Fotografía. San Francisco Arts Institute. San Francisco, CA USA.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1985 *Dibujos y pinturas*. Diego Rivera Gallery. San Francisco Art Institute. San Francisco, CA USA.  
1988 *Pinturas*. Galería de la Oficina. Medellín.  
1989 *Pinturas Recientes*. Galería Belarca. Bogotá.  
1992 *Pinturas*. Galería Jenni Vilá. Cali.

1993 *Paisajes de la vega de Guadalupe*. Galería de la Oficina. Medellín.

1994 *Pinturas*. Galería Garcés Velásquez. Bogotá.

1995 *Dibujos*. Sala de Arte. Suramericana. Medellín.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

1988 VIII Salón Arturo y Rebeca Rabinovich. Museo de Arte Moderno. Medellín.

1990 *Artistas Colombianos en Madrid*. Centro Cultural Galileo Galilei. Madrid.

*Nuevos Nombres*. Biblioteca Luis Angel Arango. Banco de la República. Bogotá.

1992 V Salón Regional de Artistas. Museo de Arte Moderno. Medellín.

XXXIV Salón Nacional de Artistas. Corferías. Bogotá.

1994 XXXV Salón Nacional de Artistas. Corferías. Bogotá.

1997 Festival Internacional de Arte Ciudad de Medellín.

1998 *San Sebastián en Colombia Hoy*. Galería de la Oficina. Medellín.

*Heartist in the Marketplace*. Centro Colombo Americano. Medellín.

1999 *Todos Pintura*. Sala de Arte. Suramericana. Medellín.

1994 XXXV Salón Nacional de Artistas. Corferías. Bogotá.  
1995 *Quince años* Salón Arturo y Rebeca Rabinovich. Museo de Arte Moderno. Medellín.  
XXII Salón Nacional de Arte Joven. Museo de Antioquia. Medellín.

1997 Mostra Internazionale di pittura e scultura. Firenze. Italia.

1998 *San Sebastián en Colombia hoy*. Galería de la Oficina. Medellín.

*Nuevos Nombres*. Biblioteca Luis Angel Arango. Banco de la República. Bogotá.

1999 *El Llamado a lo Bello*. Cámara de Comercio. Medellín.

*Todos Pintura*. Sala de Arte Suramericana. Medellín.

### DISTINCIONES

1998 *Beca* Ministerio Degli Affari Esteri. Italia.

# IVAN HURTADO

## Medellín 1965 ESTUDIOS

1988 Arquitecto Urbanista. Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín.

1995 *Pintura con el Maestro Jacobo Borges Salzburgo*. Austria.

Joyería Experimental. Instituto para profesionales. Florencia. Italia.

1997 Escultura con el Maestro Shihori Chimotami. Salzburgo. Austria.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1994 *Mapas mentales para casas en serie*. Galería de la Oficina. Medellín.

1996 *Patios Vacíos*. Galería de la Oficina. Medellín.

1998 *Dentro de mí*. Galería de la Oficina. Medellín.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

1992 XXXIV Salón Nacional de Artistas. Corferías. Bogotá.

1994 XXXV Salón Nacional de Artistas. Corferías. Bogotá.

1996 Salón de Arte Joven. Planetario Distrital. Bogotá.

Salón Arturo y Rebeca Rabinovich. Museo de Arte Moderno. Medellín.

1997 Festival Internacional de Arte Ciudad de Medellín.

Exposición de Escultura. Grupo Shimotami. Hallain. Austria.

1998 *Nuevos Nombres*. Biblioteca Luis Angel Arango. Banco de la República. Bogotá.

*San Sebastián en Colombia Hoy*. Galería de la Oficina. Medellín.

*Pintores de los 90*. Museo de Arte Moderno. Cartagena.

1999 *Todos Pintura*. Sala de Arte Suramericana. Medellín.

### DISTINCIONES

1992 *Mención de honor*. Concurso Parque de la Tasajera. EPPMM. Medellín.

1996 *Mención de honor*. Salón de Arte Joven de Bogotá. Planetario Distrital. Bogotá.

# JAIME IREGUI

## Bogotá 1956 ESTUDIOS

1975-84 Realiza estudios y exposiciones en Madrid, Barcelona y Nueva York.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1976 *Espacios*. Galería el Aleph. Madrid.

1991 *Cuadratura*. Museo de Arte de la Universidad Nacional. Bogotá.

1993 *Tándem*. Galería Sextante. Bogotá.

1994 *Temática Privada*. Galería Jenni Vilá. Cali.

1997 *Observaciones*. Museo de Arte Moderno. Bogotá.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

1990 Bial de Bogotá. Museo de Arte Moderno. Bogotá.

1991 *Nueva Pintura Bolivariana*. Museo de Arte Moderno La Tertulia. Cali.

1992 *Pintar no es una sola cosa*. Banco de la República. Bogotá.

*Colombian Contemporary Images*. The Queens Museum of Art. New York.

Con los Artistas Carlos Salas y Danilo Duñías, hace parte de *Gaula*, espacio alterno donde se realizan exposiciones y eventos.

1993 *De Bogotá a Caracas*. Museo de Arte Moderno. Bogotá. Museo de Bellas Artes. Caracas.

1995 *Transatlántica. The American-Europa Non Representativa*. Museo Alejandro Otero. Caracas.

1996 *Homenaje al libro*. Museo de Arte Moderno. Bogotá. American Center. New York.

*Modelos de realidad*. Itinerante en Colombia. Banco de la República.

*Red alterna*. Universidad del Valle. Cali.

1997 *Abstracción local*. Galería El Museo. Bogotá.

Con el periodista José Hernández y Carlos Salas, conforma *Espacio Vacío*.

1998 *Rojo sobre Rojo*. Programa Anual Jhonnie Walker en las Artes. Casa de la Moneda. Banco de la República. Bogotá. Exposición itinerante.

1999 *Todos Pintura*. Sala de Arte Suramericana. Medellín.

### DISTINCIONES

1994 *Beca Nacional de Creación*. Colcultura.

# BEATRIZ JARAMILLO

## Medellín 1955 ESTUDIOS

Artes Plásticas. Universidad de Antioquia. Medellín.

Es *Docente* en la Carrera de Artes de la Universidad Nacional de Colombia. Sede Medellín.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1986 *Beatriz Jaramillo*. Biblioteca Pública Piloto. Medellín.

1987 *Beatriz Jaramillo*. Galería de la Oficina. Medellín.

1992 *Vestigios*. Centro Colombo Americano. Medellín.

1995 *Ortspuren* Martin Luther Kirche. Kulturhaus Lateinamerika. Colonia. Alemania.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

1978 II Salón Regional de Artes Visuales. Medellín.

1979 X Salón de Arte Joven. Museo de Antioquia. Medellín.

1980-96 Salón Nacional de Artistas. Bogotá.

XI Salón de Arte Joven. Museo de Antioquia. Medellín.

1981 IV Bial de Arte. Medellín.

1982 *Cinco Artistas Colombianos*. Espacio N.O. Porto Alegre. Brasil.

1983 XVII Bial de San Paulo. San Paulo. Brasil.

1984 *Bial de Escultura Imaginaria*. UNAM. México DF.

1988 I Bial de Arte de Bogotá. Museo de Arte Moderno. Bogotá.

1997 Festival Internacional de Arte Ciudad de Medellín.

1998 *San Sebastián en Colombia Hoy*. Galería de la Oficina. Medellín.

1999 *Todos Pintura*. Sala de Arte Suramericana. Medellín.

### DISTINCIONES

1978 *Mención*. II Salón Regional de Artes Visuales.

1979 *Mención*. X Salón de Arte Joven. Museo de Antioquia. Medellín.

1980 *Primer Premio*. XI Salón de Arte Joven. Museo de Antioquia. Medellín.

1980 *Primer Premio*. XXVIII Salón Nacional de Artes Visuales. Bogotá.

1991 *Beca de Investigación en Artes Plásticas*. Colcultura. Bogotá.

1998 *Beca en Artes Plásticas*. Corps de Occidente-Colcultura.

# LUIS LUNA

## Bogotá 1956 ESTUDIOS

1976-81 Medicina. Universidad Javeriana. Bogotá.

1981-83 Bellas Artes. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá.

1983-88 Hochschule der Kunst. Berlin.

1991-93 MFA School of Visual Arts. New York.

1992 Skowhegan School of Painting.

*EXPOSICIONES INDIVIDUALES*

1986 *Diario de Elba*. Instalación de pinturas en espacio abierto. Berlin.

1986 *El Rey se muere*. Pinturas. Kino Eis Zeit. Berlin.

1987 *Nuevos Nombres*. Casa de la Moneda. Banco de la República. Bogotá.

1990 *Pinturas sobre el Popol Vuh*. Galería Diners. Bogotá.

1991 *El Archipreste de Hita*. Galería Diners. Bogotá.

1993 *La Ruta de la Seda*. Galería Artería. Barranquilla.

1997 *El Libro de Apolonio*. Galería Diners. Bogotá.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

1985 *Tres Iconos*. Trabajos sobre papel. Museo de Arte Moderno. Bogotá.

1988 I Bial de Arte de Bogotá. Museo de Arte Moderno. Bogotá.

1989 XXXIII Salón Nacional de Artistas. Corferías. Bogotá.

1994 XXXV Salón Nacional de Artistas. Corferías. Bogotá.

1997 Festival Internacional de Arte Ciudad de Medellín

1998 *A través del espejo*. Autorreflexión de la pintura. Museo de Arte Moderno. Bogotá.

1999 *Todos Pintura*. Sala de Arte Suramericana. Medellín.

### DISTINCIONES

1991 *Beca* Ciudad de México.

# CRISTINA LLANO

## Cali 1955 ESTUDIOS

1972-73 Sociology and Arts. Regis College. Weston. MA USA.

1977-78 Talleres de dibujo y escultura. Instituto Departamental de Bellas Artes. Cali.

1982 Talleres de fundición y escultura. Fondería Mariani. Lucca. Italia.

1994 Seminario de Semiología y Semiótica. Instituto Departamental de Bellas Artes. Cali.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1990 *Cristina Llano*. Museo de Arte Moderno La Tertulia. Cali.

*Pinturas*. Galería Diners. Bogotá.

*Obra reciente*. Galería de la Oficina. Medellín.

1991 *Dibujos*. Galería Jenni Vilá. Cali.

1995 *La esperanza del sur*. Sala Fernando Botero. Universidad del Valle. Cali.

*Tres Becas de Colcultura*. Universidad Nacional. Bogotá.

1996 *La esperanza del sur*. Capilla de San Diego. Cartagena.

*Obra reciente*. Galería Jenni Vilá. Cali.

1997 *Pinturas y dibujos*. Galería Diners. Bogotá.

*Pinturas*. Museo de Arte. Pereira.

1998 *Pinturas y dibujos*. Museo de Arte Moderno La Tertulia. Cali.

*EXPOSICIONES COLECTIVAS*

1987 XXXI Salón Nacional de Artistas. Aeropuerto Olaya Herrera. Medellín.

1988 I Bial de Arte de Bogotá. Museo de Arte Moderno. Bogotá.

1989 II Bial de Arte de Bogotá. Museo de Arte Moderno. Bogotá.

1990 *Los críticos y el arte de los 90's*. Museo de Arte Moderno. Medellín.

XXXIII Salón Nacional de Artistas. Corferías. Bogotá.

1992 XXXIV Salón Nacional de Artistas. Corferías. Bogotá.

1993 *Nueva Pintura Colombiana*. Museo de Arte Moderno La Tertulia. Cali.

1994 XXXV Salón Nacional de Artistas. *Hasta el paraíso*. (performance). Corferías. Bogotá.

1995 VII Salones Regionales. Museo Rayo. Roldanillo. Valle.

1997 *20 maestros colombianos*. ICC. Tel Aviv. Israel.

1998 *Rojo sobre Rojo*. Programa Anual Jhonnie Walker en las Artes. Casa de la Moneda. Banco de la República. Bogotá. Exposición itinerante.

1999 *Todos Pintura*. Sala de Arte Suramericana. Medellín.

### DISTINCIONES

1990 *Mención de Honor*. XXXIII Salón Nacional de Artistas. Corferías. Bogotá.

1991 *Premio*. V Salón Regionales de Artistas. Cámara de Comercio. Cali.

1994 *Premio*. Salón Nacional de Artistas. Corferías. Bogotá.

ma Anual Jhonnie Walker en las Artes. Casa de la Moneda. Banco de la República. Bogotá. Exposición itinerante.

1999 *Todos Pintura*. Sala de Arte Suramericana de Seguros. Medellín.

### DISTINCIONES

1996 *Selección portafolio* AGPA.

1994-95 *Beca* de creación individual al proyecto *La esperanza del sur*. Colcultura. Bogotá.

# JOSE HORACIO MARTINEZ

## Buga, Valle 1961 ESTUDIOS

1979-83 Publicidad. Universidad Central. Bogotá.

1985-86 Artes Plásticas. Universidad Nacional. Bogotá.

1986-90 Artes Plásticas. Instituto Departamental de Bellas Artes. Cali.

*EXPOSICIONES INDIVIDUALES*

1990 Galería Valenzuela & Klener. Bogotá.

1993 Cámara de Comercio. Cali.

1994 *Memorias de infancia*. Galería Valenzuela & Klener. Bogotá. Casa Proartes. Cali.

1996 Museo de Arte Moderno La tertulia. Cali.

*EXPOSICIONES COLECTIVAS*

1990 XXXIII Salón Nacional de Artistas. Corferías. Bogotá.

1991 V Salón Regional de Artistas. Cali.

1993 *Colombia: Nueva generación*. Galería Camargo Vilaca. San Pablo. Brasil.

1994 XXXV Salón Nacional de Artistas. Corferías. Bogotá.

*Punto de apoyo: Nueva narrativa en el arte colombiano contemporáneo*. Exposición itinerante. Ex-convento del Carmen. Guadalajara. México.

1995 *Por mi raza hablará el espíritu*. Intercambio cultural México - Colombia. Museo del Chopo. UNAM. México D.F.

Biblioteca Luis Angel Arango. Bogotá.

*Arte-Política-Religión*: Artistas Contemporáneos de Colombia. Galería Mead. Universidad de Warwick. Coventry. Centro Barbican. Londres. Bruselas. Bélgica.

1996 XXXVI Salón Nacional de Artistas. Corferías. Bogotá.

*Arte-Pintura Colombiana*. Museo de Arte Moderno La Tertulia. Cali.

1998 *Rojo sobre Rojo*. Programa Anual Jhonnie Walker en las Artes. Casa de la Moneda. Banco de la República. Bogotá. Exposición itinerante.

1999 *Todos Pintura*. Sala de Arte Suramericana. Medellín.

### DISTINCIONES

1990 *Mención de Honor*. XXXIII Salón Nacional de Artistas. Corferías. Bogotá.

1991 *Premio*. V Salón Regionales de Artistas. Cámara de Comercio. Cali.

1994 *Premio*. Salón Nacional de Artistas. Corferías. Bogotá.



todos  
*pintura*  
una exposición sobre la pintura actual en Colombia

Jorge Julián ARISTIZABAL

Patricia BRAVO

Johana CALLE

Danilo DUEÑAS

Camilo C. ECHAVARRIA

Nelson FLOREZ

Jaime FRANCO

Jorge GOMEZ

Mauricio GOMEZ

Iván HURTADO

Jaime IREGUI

Beatriz JARAMILLO

Luis LUNA

Cristina LLANO

José Horacio MARTINEZ

Delcy MORELOS

Beltrán OBREGON

Beatriz OLANO

Jorge ORTIZ

Rafael ORTIZ

Ana Patricia PALACIOS

Martha Lucía RAMIREZ

Luis Fernando ROLDAN

Carlos SALAS

Fredy SERNA

Fernando UHIA

Marlo VELEZ

Marlo ZABALETA



*Siempre se ha dicho que Colombia es un país de pintores y que la pintura es la precursora de sus artes plásticas. Y también que en medio de la diversidad, es ella la llamada a darle forma al caos, a recoger y dar salida a todas las artes visuales.*

*La pintura puede plantear nuevas narrativas y reevaluar constantemente su oficio, pues toda experiencia contemporánea la ha permeado. También es verdad que su sola consideración establece un tamiz, que determina su vigencia y capacidad de ser eje y horizonte de lo que sucede, ya que aislarla como expresión es imposible, sin tener en cuenta todo lo que la afecta. Absorbe sin perder su identidad y su consideración nos permite sentir todas tendencias por más sutiles o contundentes que sean.*

*Es entonces un hecho cierto que al permitirlo todo, asume también las resistencias de quienes ni creen, ni quieren renunciar a una manera tradicional de ser pintores de caballete. Pero a su vez está dispuesta por su capacidad de sobrevivencia a renunciar a su estado más puro debido a la imposibilidad de ser ella misma pura, siendo producto de lo que ya está contaminado. Todo la toca, todo concepto está en sus fronteras, sus metas e intenciones.*

*La influencia de la fotografía, el cine, los medios de información, el video, el performance, las instalaciones, la arquitectura, el entorno social, hacen de la nuestra una pintura más pasional, que logra que esa tradición de pintores repunte en una afirmación de sus valores cualitativos.*

*Por todo esto, ser buen pintor ó hacer arte a través de la pintura, es hoy más difícil que nunca, ya que son innumerables sus maneras y sus exigencias conceptuales.*





JORGE JULIAN  
ARISTIZABAL  
**CONDICION ANIMAL**  
1998  
Óleo sobre lienzo  
y formica  
180 x 310 cms.  
Foto: CARLOS TOBON



JOHANNA CALLE  
**DESHORAS**  
1996-97  
Carboncillo y óleo  
sobre lienzo  
184 x 206 cms.



deshoras



## JORGE JULIAN ARISTIZABAL

"... Los animales, nuestro yo irracional como los ha nombrado Baudrillard, tienen relevancia, pues serían ellos, mas bien, nuestros modelos de conducta, en una sociedad que hace tiempo perdió la inocencia. La domesticación que para Aristizabal se plantea como bárbara, es mostrada sin narración ni anécdota, pues la presencia que los animales tienen en su actual trabajo, está complejizada por las operaciones plásticas que la obra convoca.

El espacio que crean los trabajos actuales de Aristizabal está mas cerca de lo incommensurable, pues no es posible establecer allí procesos de comunicación. Mas bien encontramos unos interrogantes acerca de la incapacidad interactiva entre lo humano, lo animal y la naturaleza. Pero todo esto concebido sin afirmaciones apocalípticas y lejos de cualquier literalidad obvia. Los procesos pictóricos y las estrategias plásticas presiden todo el trabajo.

Con cierta refinada crudeza que su trabajo presenta, al hombre parece estar escapandosele el arte como soporte fundamental para reconocerse a si mismo, para autopresentarse. Al debatirse entre un mundo artificial, entre la irracionalidad del mundo animal y al perfeccion de la naturaleza, la obra de Aristizabal rescata y aboga por el verdadero sitio de lo humano que el hombre puede expresar a través del arte. Su arma principal.

LUIS FERNANDO VALENCIA

## JOHANNA CALLE

"...En su trabajo mas reciente, Johanna Calle apropia imágenes de periódicos o revistas en las cuales aparecen niños con problemas de malformaciones congénitas, niños sin hogar que esperan una segunda oportunidad de vida en la adopción o niños desplazados por la violencia, y las incorpora a la superficie pictórica mediante un paciente proceso de costura. Este recurso involucra un rol tradicionalmente femenino con una instancia de tiempo en la cual la imagen se va construyendo poco a poco; estas siluetas en las cuales los rasgos se van diluyendo, partiendo de lo particular para llegar a lo genérico, se constituyen en imagen arquetípica de las víctimas inermes de un conflicto en el cual están siendo involucrados de manera cada vez mas directa. El trabajo de Johanna Calle invita a reflexionar sobre el papel neutralizador que cumple la crónica cotidiana de violencia, en donde las imágenes, a fuerza de ser repetidas en los medios, van agotando su capacidad de conmovernos."

JOSE IGNACIO ROCA



CAMILO C.  
ECHAVARRIA

La obra de Camilo C. Echavarría, es un ir y venir en la búsqueda de sus objetivos, pero esencialmente es un ejercicio sobre la pintura, el cual es determinado como acto final en algún momento de su proceso: ya siendo enormes geografías violentadas por incisiones a manera de ríos, o paisajes serenos o torcos quemados o solo materia. Pareciera entonces que nunca terminara y que se quisiera volver a un proceso eterno de lucha con la materia.

ALBERTO SIERRA MAYA

PATRICIA  
BRAVO

«...La ciudad es el espacio por excelencia donde confluyen todas las escrituras y todas las memorias, ella misma es una superficie de inscripción, un conglomerado de signos que nos recuerdan su paso...»

«...Trabajo con la imagen de mi ciudad, con mi propia imagen aludiendo al hombre. Utilizo textos relacionados con el tema que plantea la obra, no solo como recurso gráfico, sino como motor fundamental para enriquecer el contenido propuesto. Las imágenes y los textos se unen para complementarse. El espectador lee, asocia y complementa...»

«... El desarrollo de la obra nace de mi percepción del hombre frente a sí y ante su realidad. Ha sido referencia y apoyo frente a ella, la información masiva como símbolo de nuestro tiempo, en su regis-

tro de los hechos que comprometen la cotidianidad del hombre contemporáneo. El hombre es visto en mi obra, en su paso por el espacio-tiempo, con expresiones fragmentadas de los sucesos que arman su historia...».

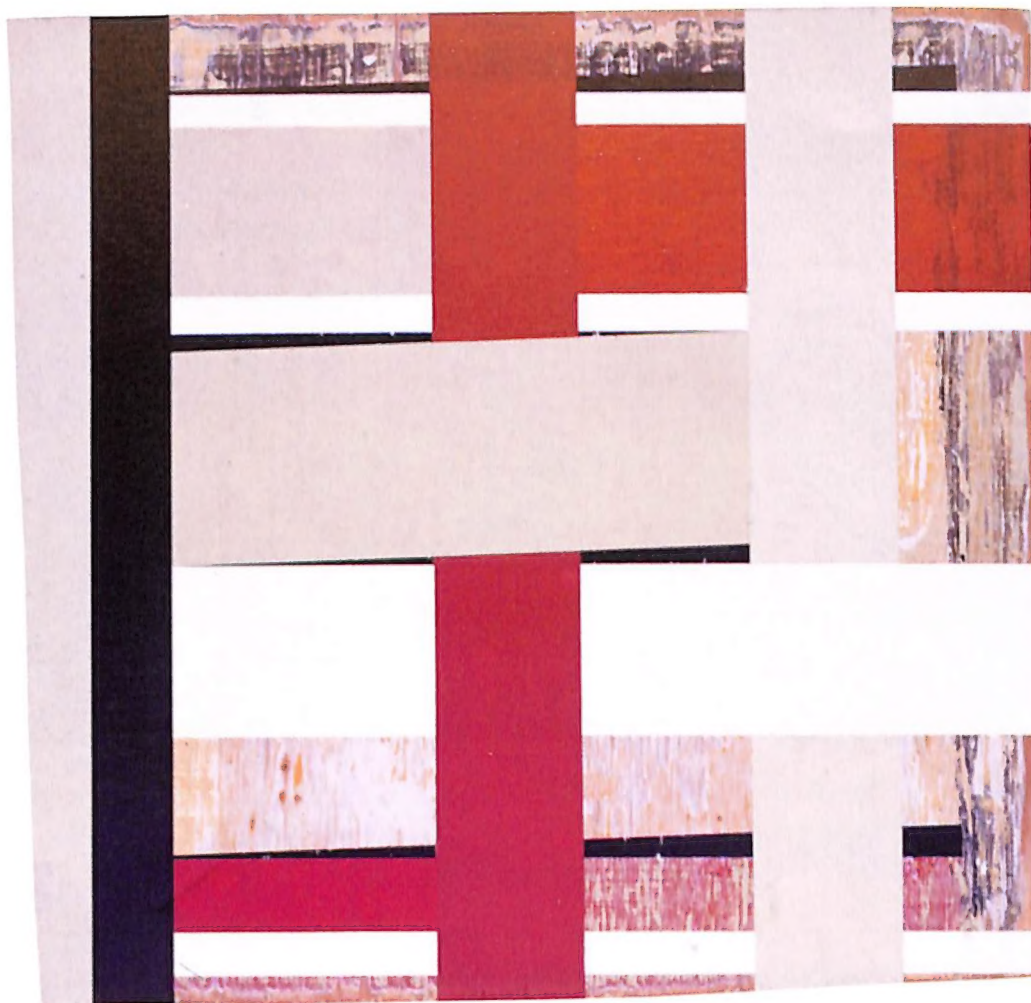


PATRICIA BRAVO  
MATA QUE DIOS PERDONA  
1998  
Impresión digital  
Tres paneles de 135 x 240cms.

CAMILO C. ECHAVARRIA  
Sin título  
1998  
Mixta sobre madera  
60 x 60 x 5 cms.  
Foto: JORGE MONTOYA







DANILO DUEÑAS  
SMITHSON'S WINTER  
1997  
Madera pintada y lijada  
32.3 x 29.3 cms.

# DANILO DUEÑAS NELSON FLOREZ

¿Que necesidades tiene la pintura?

Lo que se hace, nos conduce solo hacia la pintura.

...Ahondando a través de las capas de pintura hacia el soporte de madera. Borrando la imagen abstracta, pero acogiendo sus estratos. Estratos inimaginados que constituyen pintura, lapsos de pintura. ¿Qué tan hondo es un color? ¿Qué tan honda es su conversión en otro? El color desaparece cuando llegamos a su primer corte. Trozos o capas para un microscopio, casi transparentes. (Un modelo técnico de la práctica pictórica). Un medio específico donde fluctuamos desde la pintura (la pincelada original) hacia un dibujo no intencionado. El dibujo es... distintos grados de presión de un instrumento, sobre una superficie. El soporte es pintura, la acción es dibujo. Pero dibujando negativamente sin saber lo que uno hace. No es garabateando al lado del teléfono. Es mecánico, pero sin su deseo. El deseo es abierto. Da la bienvenida a lo inesperado, lo que está ahí pero no aún, y reconoce lo que está ahí pero nunca será...»

DANILO DUEÑAS

Nelson Flórez ha hecho del paisaje quebrado y multiforme del Departamento de Santander el punto de partida de intensas reflexiones ambientales y cromáticas, pero sus obras mas que reproducir la naturaleza, son como visiones interiores o como recuerdos de las montañas, cañones y valles donde han transcurrido sus experiencias. Por ello no abundan los detalles en sus inmensos panoramas, los cuales divide en cambio en múltiples áreas de un colorido variado, libre y evocativo, del cual depende el carácter o el espíritu de cada obra.

... sin embargo, en sus paisajes la geometría es apenas un recuerdo, y sus representaciones no comienzan ni terminan en los bordes de los lienzos sino que dan la impresión de extenderse indefinidamente.

EDUARDO SERRANO



NELSON FLOREZ  
GRANATE  
1999  
Óleo sobre tela  
235 x 185 cms



J A I M E  
F R A N C O

«Para Franco el cuadro es lo que está ahí, su superficie se representa a sí misma. Esto por supuesto, es una postura conceptual, pues el lenguaje, en tanto que construcción cultural, es un bagaje complejo de referencias cruzadas, por demás irrenunciable.

El artista encuentra afortunada la metáfora de la «ruina», para comprender su propio trabajo; en un proceso constante de pintar, borrar, develar, ocultar, subsisten al final aquellos elementos que estaban más afianzados; el proceso pictórico, como el vendaval del tiempo y de las contingencias se encarga de seleccionar aquello que es esencial.

JOSE IGNACIO ROCA.



DETALLE

JAIME FRANCO  
Sin título  
1998  
Oleo sobre lienzo  
80 x 60 cms.





JORGE GÓMEZ  
EL ESPACIO INTERIOR  
1998  
Óleo sobre lienzo  
200 x 400 cms.

MAURICIO GÓMEZ  
EN MEDIO DE  
1999  
Acrílico sobre lana  
120 x 450 cms.  
Foto: FORMA E IMAGEN

# J O R G E G Ó M E Z

Jorge Gómez dibuja de adentro hacia afuera. Parte de la observación de su entorno, y lo utiliza como quien se embarca en una investigación. Inicia su trabajo a partir de un referente concreto, el cual se convierte en un pretexto para crear desde allí una imagen, una "idea" liberada del problema de la apariencia. Podríamos decir que mira a través de la situación dada, sea ésta autobiográfica o no, en busca de un particular significado. Indaga las realidades cotidianas que rodean su vida para arrancarle una respu-

ta. Respuesta a que? Decía Jung "Sería mucho mejor simplemente admitir nuestra pobreza espiritual... Cuando el espíritu se carga de peso, se convierte en agua... Por lo tanto el camino del alma ... Lle-va al agua."

PATRICIA GÓMEZ

# M A U R I C I O G Ó M E Z

«...El color se mueve de estridencia en estridencia, sin temor a ser catalogado. Esta pintura es gosoza, sin compromiso con esquemas reductivos. Digámoslo claramente: hay un colorido detonante, explosivo, penetrante, discordante, abrupto. Hay en éste una exageración y violencia que también es deleitosa, deliciosa, regocijante, apetitosa, festiva, casi sexual. Produce un particular alegría. Es tan inusual su sentido del color, que se convierte en motivo de reflexión. Estamos anestesiados por una pintura

de corte intelectual, llena de exquisito buen gusto, tan cautelosa y tan medida, que hemos perdido la noción del uso externo y deshinibido de nuestros sentidos que nos propone Mauricio Gómez...»

PATRICIA GÓMEZ





I V A N J A I M E  
H U R T A D O I R E G U I

«...Es una obra que parte de mi ser interior, de episodios de mi infancia que se repiten constantemente; de un pasado calmadamente violento, en el que hay un regreso a elementos antes abandonados u olvidados. Pinto de modo efímero mi representación de ideas y sentimientos de ese entonces y procedo a borrarlos de inmediato, para pintar de nuevo la misma idea o pensamiento, en un proceso que no tiene un límite preciso...».

Jaime Iregui es un atento observador de la escena contemporánea a la cual sigue y comprende. Recuerdo los textos sobre artistas como Boltanski, Long, Pistoletto, Kosuth y otros que conformaban la exhibición *Ensayo General*. Pero su curiosidad erudita no se queda en el acumular y digerir, sino que se desplaza dinámicamente como ningún otro artista entre todos sus colegas de distintas generaciones para volverse un activo militante de eventos, animación de sucesos, teorías y proyectos.

MIGUEL GONZALEZ.



JAIME IREGUI  
**ATRACTOR**  
1996  
Vinilo y laca sobre madera  
100 x 100 cms.

IVAN HURTADO  
**SIN CASA**  
1999  
Acrílico sobre lienzo  
160 x 110 cms. clu.  
Foto: CARLOS TOBON







BEATRIZ JARAMILLO  
INSTANTE 1999  
Acrílico sobre lienzo  
170 x 210 cms

## BEATRIZ JARAMILLO

La obra de Beatriz Jaramillo se mueve dentro de los parámetros de la arquitectura, como gesto y luz. Su pintura capta los espacios a través del tiempo. Jaramillo pinta los signos, los indicios que delatan el espíritu de un lugar y que le dan cuerpo a la memoria. Su resultado es una obra espontánea y ágil que involucra sombras y presencias en los espacios silenciosos.

ALBERTO SIERRA MAYA



LUIS LUNA  
SERIE RUMI 1998  
Óleo sobre lienzo  
100 x 100 cms

## L U I S L U N A

En la obra de Luis Luna es evidente una preocupación por la palabra escrita, por los signos y los símbolos, aunque su intención no sea la de crear una narrativa que contribuya a descifrar un universo unívoco. Se encamina, más bien, a dirigir un destello de luz que le permita realizar observaciones puntuales sobre los temas con los cuales se involucra de una manera integral. Despoja de su carga semántica a cada uno de los sistemas de representación que explora, y les ofrece un nuevo contexto, que corresponda a las leyes de su interacción con el mundo y que finalmente, lo lleve a hablar de sus preocupaciones a nivel vital.

CARMEN MARIA  
JARAMILLO



**JOSE HORACIO  
MARTINEZ**

La pintura de José Horacio Martínez se ha caracterizado por la libertad que pone de relieve en su confrontación con el lienzo, el cual cubre primero con acrílico para darle posteriormente las tonalidades finales y formas definidas por medio del óleo. En algunas ocasiones también hace uso del collage. Pero el contenido de sus obras no es predeterminado sino producto del azar, de la conjunción de imágenes borradas con imágenes superpuestas o redescubiertas, las cuales se acoplan conformando metáforas entre inocentes y perversas y entre lúdicas y agudas, acerca de actitudes y valores de la sociedad contemporánea.

Si bien algunos de sus trabajos podrían calificarse como monocromos, otros lucen múltiples colores que se combinan para construir el escenario de sus comentarios y mensajes. Cierta ánimo autobiográfico es reconocible en varias de sus obras, pero su iconografía es muy diversa y en ella se incluyen, desde flores y animales que hacen gala de un arcano simbolismo, hasta objetos y alimentos de significado más directo, y desde representaciones detalladas y precisas hasta la simple insinuación de un acontecimiento.

Uno de los aspectos más originales y característicos de su producción radica en la cambiante escala de los protagonistas que unas veces parecen inmensos, ocupan grandes áreas de los lienzos y otras veces parecen diminutos exigiendo cierta atención del observador para ubicarlos. En consecuencia, sus espacios también cambian permanentemente dentro de la misma obra, sugiriendo, desde recónditos parajes hasta las extensiones ilimitadas de una geografía fantástica.

**EDUARDO SERRANO**



**C R I S T I N A  
L L A N O**

«... mis temas son el amor, los celos, el sufrimiento, la soledad, la tragedia que encierra nuestra existencia (...) la expresión constituye mi máximo parámetro estético, la exigencia a la que someto todos y cada uno de los elementos que componen mis cuadros...».



**JOSE HORACIO  
MARTINEZ**  
SIN TITULO  
1994  
Mixta sobre lienzo  
100 x 180 cms.

**CRISTINA LLANO**  
NOCHE Y DIA  
1998-97  
Acrílico sobre lienzo  
170 x 127 cms.



# DEL CY MORELOS

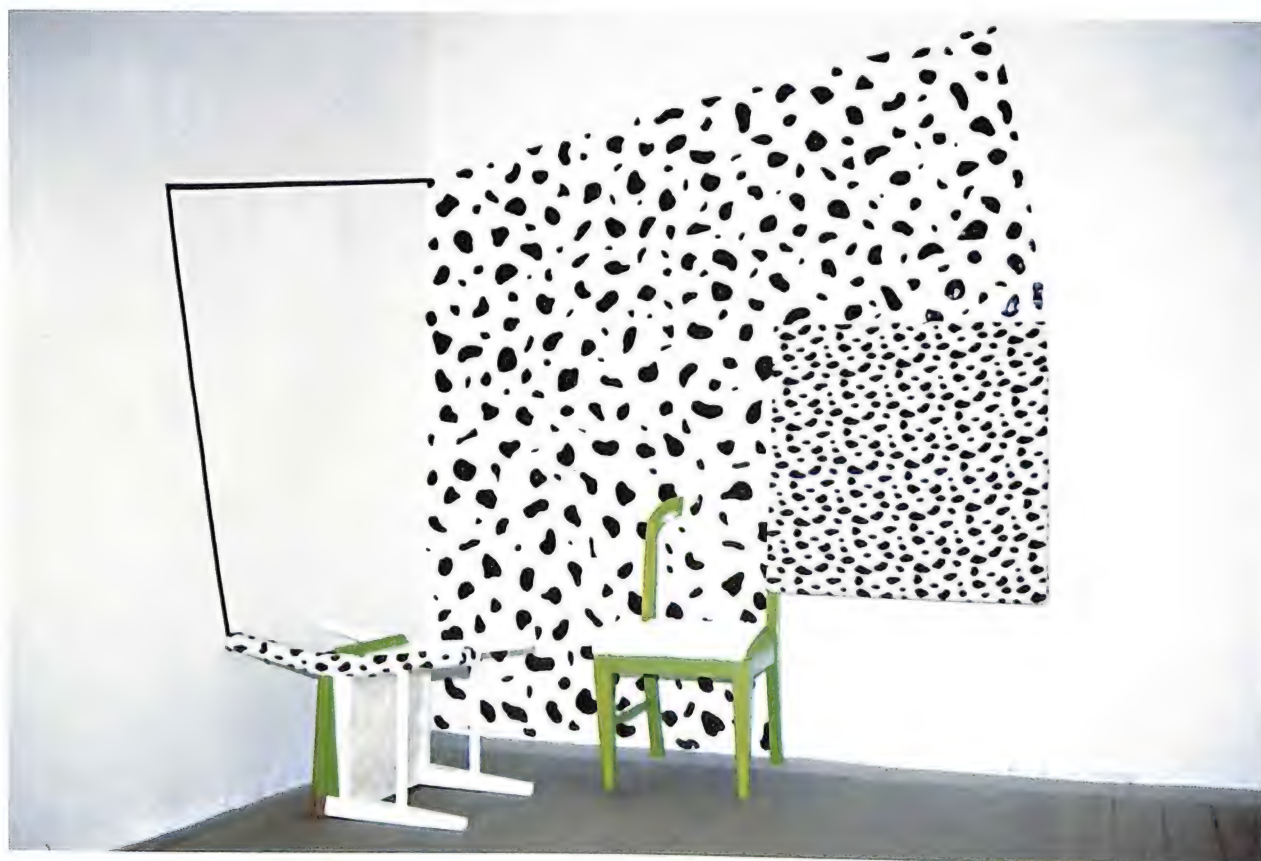
Delcy Morelos hace una obra elemental, de formas escuetas, vital, y que expresa como pocos artistas con un ánimo visceral y casi autobiográfico la violencia y el dolor.

En este caso, dos superficies de color se enfrentan en un espacio blanco, completamente aseptico. Uno es de color «moreno» y el otro «blanco». Son colores de piel, impecables de factura, que parecen ser contruidos con sangre. Conmovedores. Su título: *Color que soy*.

ALBERTO SIERRA MAYA



DEL CY MORELOS  
**COLOR QUE SOY** 1999  
Acrílico y vinilo sobre  
papel (diptico)  
230 x 150 cms  
Foto: PEDRO FRANCO



# B E A T R I Z O L A N O

Aunque Beatriz Olano no es arquitecta, su obra necesita de los espacios contruidos, con la intención clara de transformarlos a través de la pintura. Y se habla de pintura porque los planos de color, las líneas y los objetos escogidos cambian los interiores del habitat, con el propósito de conducirnos a soluciones mas complejas en las que la emoción es controlada, y donde también se niega de manera rotunda cualquier distracción anecdótica. Su interés netamente estético niega la funcionalidad de la arquitectura e imprime a la pintura un nuevo valor protagonista.

ALBERTO SIERRA MAYA

BEATRIZ OLANO  
**Sin título**  
1999  
Mixta  
155 x 140 x 210 cms  
Foto: GUILLERMO MELO



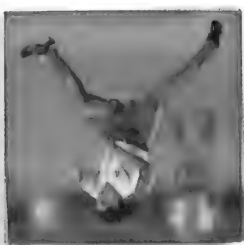
BELTRAN  
OBREGON

Beltrán Obregón se ha dado a conocer básicamente como pintor. Sin embargo su obra implica una relación entre el ilusionismo pictórico y la imagen fotográfica. En este sentido se podría comprender tanto el carácter monocromático que ha caracterizado gran parte de su trabajo, como también su dimensión serial. Si se toma rigurosamente en cuenta el conjunto de sus obras vemos que comparte un elemento constante y es su origen fotográfico. De esta manera lo que parece interesarle es la forma en que una fotografía de un hecho, le imprime a éste un particular ángulo perceptivo que intenta hacerlo inteligible. Cuando la imagen fotográfica se traslada a la pintura, activa las convenciones que este medio emplea para relacionarse con el mundo objetivo alterando esta relación y llegando incluso a desconventionalizarla.

JAIME CERÓN



BELTRAN OBREGON  
DEPORTIVO CAE  
1999  
Oleo sobre aluminio  
(19 láminas)  
250 x 450 cms.



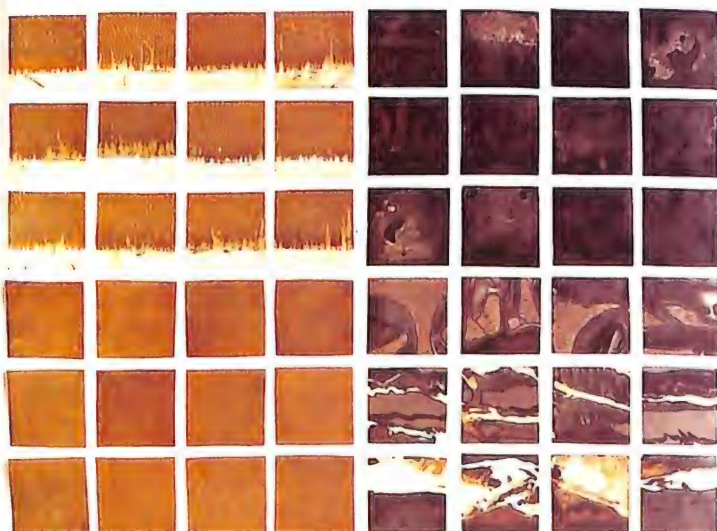
BELTRAN OBREGON  
DEPORTIVO CAE  
1999  
Oleo sobre aluminio  
Detalle



RAFAEL ORTIZ  
ENTRELINEAS  
1998  
Emulsiones acrílicas  
sobre piezas de  
pañuelos  
216 x 140 cms.



JORGE ORTIZ  
"ACERCA DE LA FOTOGRAFÍA"  
1992  
Papel fotográfico para  
blanco y negro y reactivos  
fotográficos  
(tríptico)  
DETALLE



R A F A E L J O R G E  
O R T I Z O R T I Z

«... ¿Puede un simple pañuelo de hombre convertirse en agente de la pintura?

Como artista mi intención parte de buscar los linderos sobre los que se va a actuar dentro del proceso creativo. El trabajo iniciado el año pasado mantiene unas instrucciones operativas representadas por los límites de una superficie de algodón de 40 x 40 cms. aproximadamente. Un elemento de tejido delicado y maleable, como lo es el pañuelo, es sometido a tratamientos pictóricos. Este conforma las piezas de la obra que, al unirse, articulan estructuras más complejas. La imagen resulta del debate entre el tratamiento singular de cada pieza y el producto de un todo compuesto...»

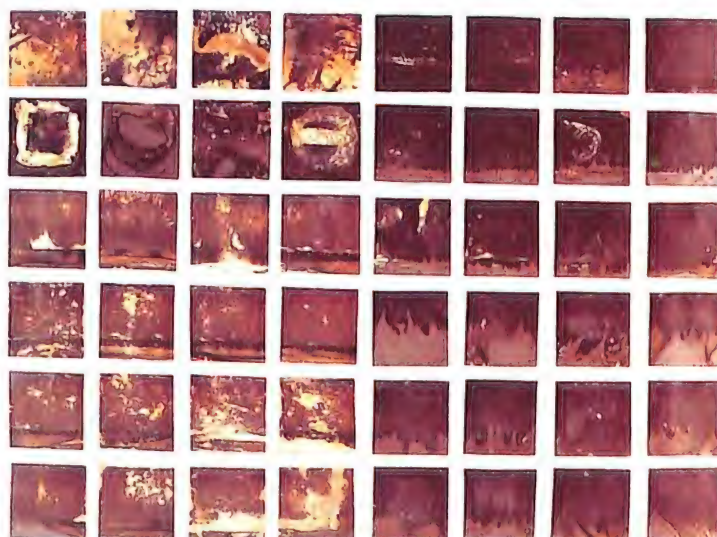
«...Además del aspecto simbólico y personal, he descubierto que el pañuelo, al ser llevado al plano de las ideas artísticas, se potencia como vehículo transportador entre los tres pilares esenciales de mi trabajo: el artista, la pintura y el conjunto social...»

«... Acerca del pilar de la pintura, es significativo dentro del desarrollo de mi trabajo, determinar un vehículo para sacar la pintura del bostidor y luego, sobre su nueva matriz-pañuelo, exponerla a problemas y principios espaciales. El qué voy a pintar, se traslada al cómo lo hago, cómo lo armo y cómo lo expongo».

La fotografía es una extensión de la realidad, convertida ya en documento estático, en testimonio que induce a la memoria a disfrutar de los recuerdos. Llamamos "lo fotográfico" a la cámara, a la luz y a los materiales sensibles a ella, y son los que capturan las imágenes. "Lo fotográfico" de esta forma, "muere" en función de su objetivo: concretar lo real.

En la propuesta de Jorge Ortiz "lo fotográfico" permanece vivo y se transforma en un nuevo organismo que continúa actuando, constituyéndose en una acción constante, y al volverse autónomo, ofrece entonces toda su belleza cambiante. Se niega así a congelar la realidad como era su papel, y crea otra, nueva, pictórica y desconocida.

ALBERTO SIERRA MAYA





ANA PATRICIA  
PALACIOS

«... Ana Patricia Palacios se ha instalado entre el tiempo y el espacio. A través de una rica variación-obsesión en torno a dos imágenes centrales (la misma maceta, las mismas flores), su pintura revela un esquema formal y conceptual repetitivo y banal. La artista pretende fijar un arquetipo de la pintura de tradición -la naturaleza muerta-, que ella revisita, desmontando sus códigos y revolucionando su orden interno. Pero lo que resulta de este cuestionamiento de la pintura, y por extensión del mundo, es una interpe-  
lación de un cierto orden del yo, la puesta en juego de dudas y certidumbres, materializada en la confusión entre el anverso y el reverso de las cosas. De esa manera, la distancia aguza los tanteos y las errancias de la búsqueda de un eje, de una verdad a la vez material y espiritual...»

CHRISTINE FRÉROT

MARTHA LUCIA  
RAMÍREZ

Construyo mi obra a partir de una serie de estratos: pintura, fotografía, dibujo, «transfer» y repintes. De esta manera doy lugar al encuentro de la realidad fotográfica y la representación pictórica.

Las manos son el recipiente apropiado. Por las manos pasa todo, son mi manera de tocar el mundo.

La escala de los objetos es la disculpa para «poetizar» a través de mis manos, pensamientos e ideas, y sugerir relaciones entre las cosas y uno. Estas relaciones se presentan en varios estados: de presencias, de ausencias, de vacíos, de encuentros y desencuentros.

Mi trabajo está abierto, sin conclusiones. Solo quiero sugerir mis propias metáforas.

ANA PATRICIA PALACIOS

POT

1998

Mixta sobre lienzo  
195 x 100 cms.



MARTHA LUCIA RAMÍREZ

Sin título

1999

Pintura y transfer

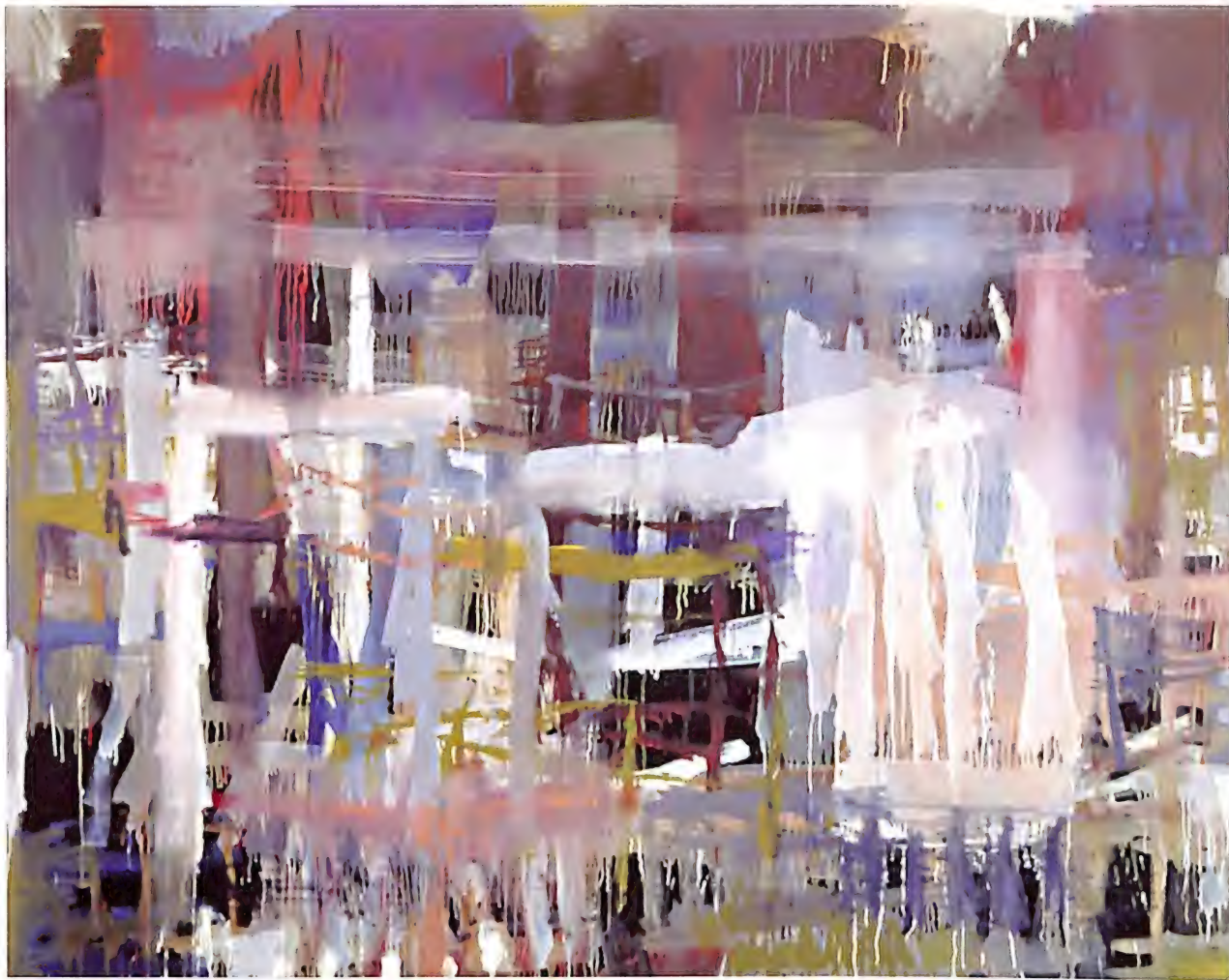
sobre papel

40 módulos

de 20 x 20 cms







LUIS ROLDAN  
De la serie  
AMANSADORES, LA MODELO  
1997  
Oleo sobre lienzo  
199 x 248,5 cms

L U I S  
R O L D A N

Después de varios periodos de trabajo en los cuales el humor y las evocaciones constituyeron aspectos fundamentales de su obra, Luis Roldán dio inicio a una especie de deconstrucción de esas características desembocando en un tipo de pintura gruesa, rugosa, que traía a la memoria, tanto al expresionismo abstracto por sus dimensiones y antiformalismo, como a los empastes de Andrés de Santa María por su rica textura y la fruición que revelaban en la aplicación del óleo. En sus últimas obras, sin embargo, ha desaparecido todo asomo de lógica y de orden abriendo paso a la espontaneidad y el abigarramiento. Sus pinceladas son ahora multidireccionales, cortas, largas, delgadas y anchas, produciendo cierta impresión caótica que permite establecer parangones con la vida urbana e inclusive con el derrotero de la sociedad contemporánea. El color también ha variado y es ahora francamente arbitrario sin ninguna justificación alusiva o simbólica. Se trata de lienzos multicolores en los cuales el gesto del pintor juega un papel preponderante, pero la textura y los empastes han perdido consistencia, y el pigmento se aplica ahora diluido incrementándose la idea de veladura, de transparencia y por ende, la impresión de un espacio ilusorio demarcado por la superposición de pinceladas y colores. Ciertamente barroco reconocible tanto en la complejidad de las relaciones internas de cada obra como en su continuo movimiento, reitera que la esencia del trabajo de Roldán es la pintura misma, sus posibilidades, implicaciones y características.

EDUARDO SERRANO



C A R L O S  
S A L A S

...Salas se pregunta por el espacio pictórico y por la abstracción. Considera que «...están en el lugar del pensamiento y que para llegar a ellos hay que atravesar caminos diferentes a los procesos lógicos. Las entidades abstractas desestabilizan el pensamiento, los sentimientos y la forma de actuar porque el pensamiento no es neutro. La obra, impregna la conciencia y, si logra comunicar algo, es a través de su intensidad y no por medio de códigos establecidos...»

CARMEN MARÍA  
JARAMILLO

F R E D Y  
S E R N A

«... Desde la terraza de la casa de Fredy todo es paisaje, paisaje urbano. Desde su estudio, más paisaje de ciudad. El telón vertical de fondo se cuelga al interior por todas las ventanas, se impone sobre la intimidad doméstica de la casa. La ciudad vista desde esta ladera occidental de Medellín, es el modelo que se le ofrece al joven pintor en una esplendorosa transformación continua; al amanecer o bajo la luz blanquecina de una mañana de lluvia, a la temperatura ardiente emanada de un sol de mediodía que hace vibrar los rojos, los amarillos y naranjas de esa suma que es colmena de ladrillo, pared habitada, nido de vidas



cruzadas, labozor diaria, fabricación perpetua; a la noche, noche de fiesta o de muerte; cuando las nubes, cargadas de polucionadas partículas de colores, flotan, suspendidas, casi quietas, sobre nuestro espíritu...»

PATRICIA GÓMEZ.

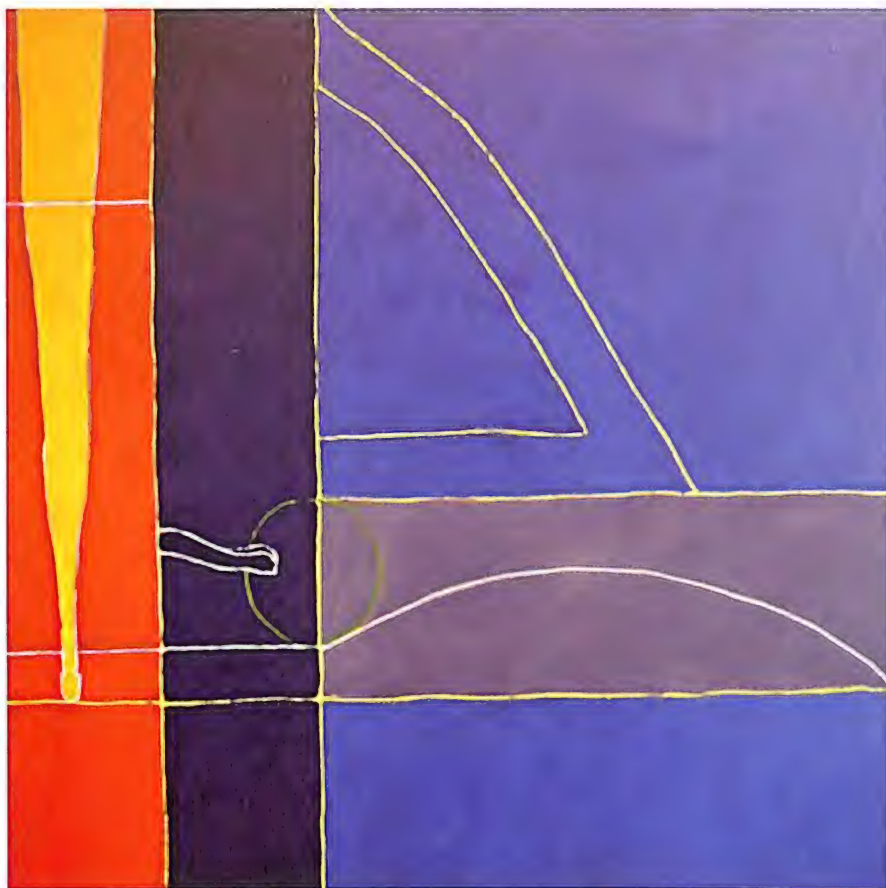
FREDY SERNA  
**LÍMITE Y TERRITORIOS**  
1999  
Acrílico sobre lienzo  
165 x 250 cms  
Foto JORGE MONTOYA

CARLOS SALAS  
**DE PRONTO ANDANDO SIN CAMPO VISUAL**  
1999  
Acrílico sobre madera  
141 x 304 cms





MARIO VELEZ  
FRACCIONES -  
PEDAZOS - PIEZAS  
1999  
Óleo y acrílico  
sobre lienzo  
200 x 200 cms.



M A R I O M A R I O  
V E L E Z Z A B A L E T A

«...Sus lienzos combinan óleo y acrílico y se componen invariablemente de un fondo de color plano y de una forma o figura cuya elaboración puede ser anterior, pero que de todas maneras parece recortarse contra la superficie monocromática otorgándole la función de soporte. La forma es un perfil humano dibujado de manera sucinta, elemental, casi que infantil, con lo cual se hace evidente que a pesar de no ser la verosimilitud de las fisonomías, la finalidad del trabajo de este artista, su creatividad gira en torno al ser humano, a su naturaleza, complejidad y sensibilidad...»

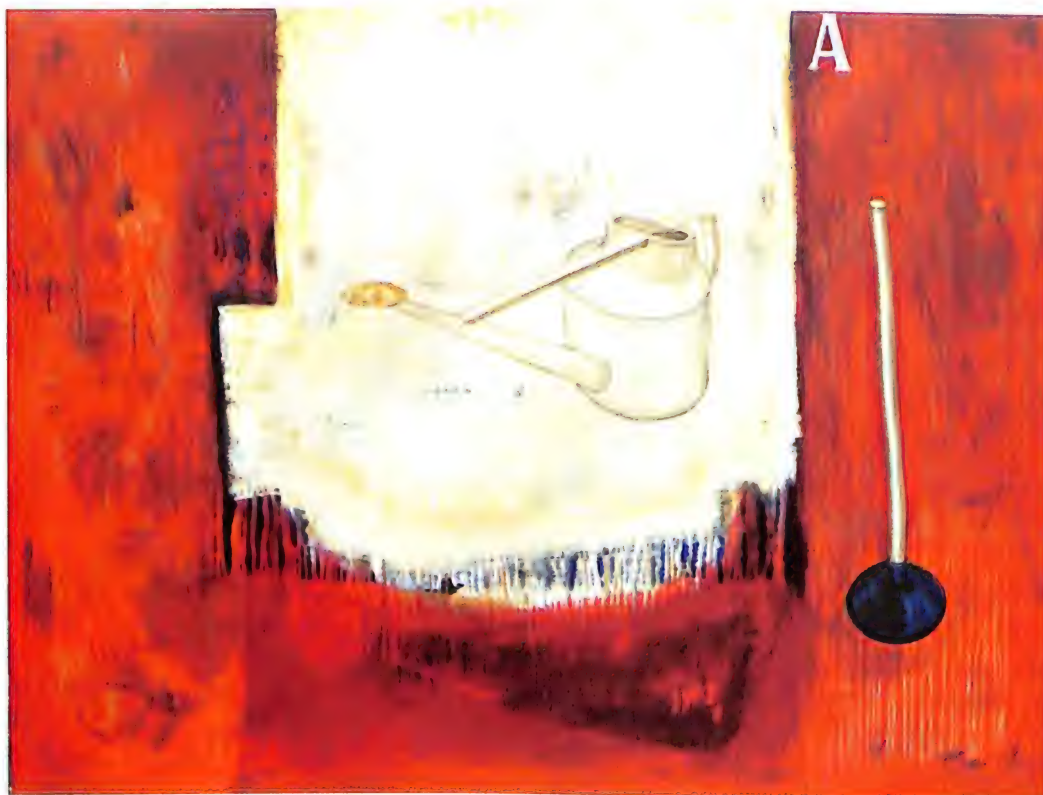
EDUARDO SERRANO

Mario Zabaleta nos atrae por una composición y una inspiración nutrida de la relación inseparable que hay entre el realismo y el surrealismo, relación que nunca se pudo cortar definitivamente en nuestra América desde los maestros muralistas.

Zabaleta conjuga perfectamente la estética formal de la matemática como ciencia y filosofía, pero también la vibración emocional que nos viene del guiño realista. Y es de ahí donde surge en la obra de este compositor plástico de metáforas, su precoz equilibrio estético. En algunas obras se observa el humor y el pensamiento, un poco al estilo de Magritte. Zabaleta domina perfectamente una coherencia que quizás lo lleve a grandes logros.

DELIA BLANCO

MARIO ZABALETA  
EL JARDÍN DE CAÍN  
1998  
Acrílico sobre lienzo  
115 x 150 cms.





FERNANDO  
U H I A

«...todo el arte desde hace unos treinta años para acá, permite sacar algunas conclusiones, no muy firmes pero si tranquilizadoras. Quisiera centrarme en dos de ellas:

\* Hay que decir que hay mas disponibilidad de imágenes ahora que la que ha habido en cualquier otra época. Se pueden comprar en el mercado de arte -en C.D. Rom- que incluyen mas de 30.000 años de arte universal. A nadie sorprende que no necesitemos crear mas imágenes. Si los artistas conceptuales de los 70s declaraban su aversión a «meter mas objetos en el mundo» los artistas de los 90s se niegan a crear imágenes y «meterlas en la red». De alguna manera, el arte egocéntrico del Gran Creador ya no es necesario. Como dijo acertadamente Peter Schjeldal (1) «cualquier obra de arte hecha de 30 años para acá, se parece en algo o en mucho a otra obra del pasado». Tal vez, el arte solo existe para dar empleo a los curadores y celadores de museos y galerías, y por supuesto, a los artistas. Pero el arte como necesidad simbólica existe, en la posmodernidad, únicamente como diversión; diversión en el sentido mas amplio posible del término, como distractor. Es decir, filosóficamente, llena los espacios - Hoyos Negros.

\* He aqui lo mas curioso y contradictorio, los artistas posmodernos tienen una clara conciencia de que sus obras van hacia adelante. En general toda nuestra cultura de la imagen (con realidad virtual a bordo) nos confirma lo novedoso de esta condición posmoderna. Si ser artista dentro de esta condición significa trabajar en dimensión de alta envergadura, también significa que para lograrlo, haya una aplicación hiperconsciente de la disciplina artística y que sus logros sean mensurables en términos de investigación palpables hacia adelante. Al fin y al cabo como dijo Noam Chomsky, «la libertad no consiste en acabar con las reglas sino en moverse fluidamente dentro de ellas».



(1) En «Painting Matters». Simposio en el California College of arts and crafts, 1994.

FERNANDO UHIA

FERNANDO UHIA  
CLONCLOWN 1  
1997

Oleo sobre lienzo  
230 x 360 cms.

Foto: Clemencia Poveda Motta







E S T U D I O S

1974-79 Arquitectura. Universidad Javeriana. Bogotá.

1979-81 Grabado. Moderno. Atelier 17. S.W. Hayter. París.

1981-82 Historia del Arte. Escuela del Louvre. París.

**EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1992 *Pasquines*. Galería Michael H. Lord. Milwaukee. WI USA.

*Agüeros*. Galería Luis Pérez. Bogotá.

Galería Casa Negret. Bogotá.

Galería Belarca. Bogotá.

*Reflexiones*. Galería Diners. Bogotá.

1993 Museo de Arte Moderno La Tertulia. Cali.

1994 *Parque de la Independencia*. Museo de Arte Moderno. Bogotá.

Galería Arteria. Barranquilla.

1995 *Caminos*. Galería El Museo. Bogotá.

1996 *Caminos*. Galería El Museo. Cali. Michael H. Lord. Milwaukee. WI USA.

1997 *Revisión*. Museo de Arte. Pereira.

**EXPOSICIONES COLECTIVAS**

1994 XXXV Salón Nacional de Artistas. Corferías. Bogotá.

1995 VII Salón Regional de Artistas. Corferías. Bogotá.

1996 *Un tributo al libro*. Colombian Center. New York.

IV Bial de arte de Bogotá. Museo de Arte Moderno. Bogotá.

XXXVI Salón Nacional de Artistas. Corferías. Bogotá.

1997 *Imaginación y Fantasía*. Museo de Arte Moderno La Tertulia. Cali.

1998 *Rojo sobre Rojo*. Programa Anual Jhonnie Walker en las Artes. Casa de la Moneda. Banco de la República. Bogotá. Exposición itinerante.

*A Través del Espejo*. Museo de Arte Moderno. Bogotá.

1999 *Puntos de cruce*. Programa Anual Jhonnie Walker en las Artes. Casa de la Moneda. Banco de la República. Bogotá.

*Todos Pintura*. Sala de Arte Suramericana. Medellín.

**DISTINCIONES**

1979 *Beca ICETEX* para estudios en el Exterior.

1984 *Jury Award*. Small Works (Fifth Annual Contest) Universidad de Nueva York.

1989 Milwaukee County Artist's Fellowship.

1990 *Visual Arts New York Award*. Wisconsin Arts Board.

1994 *Mención de Honor*. XXXV Salón Nacional de Artistas. Corferías. Bogotá.

1996 *Primer Premio*. XXXVI Salón Nacional de Artistas. Corferías. Bogotá.

CARLOS SALAS

Pitalito, Huila 1957

**E S T U D I O S**

1974-78 Arquitectura. Universidad de los Andes. Bogotá.

1982-84 Pintura. Escuela Nacional Superior de Bellas Artes. París.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1984 Salón Regional de Artistas. Neiva.

1987 Galería casa Negret. Bogotá.

1988 Galería El Museo. Bogotá.

Galería 36 St. Sulpice, Jean Claude Mercade. París.

1991 *Gaula*. Bogotá.

1993 Galería Uno. Caracas.

1994 *Pequeño Formato*. Galería El Museo. Bogotá.

1995 *Con el espacio*. Galería El Museo. Bogotá.

1997 *Espacio íntimo*. Galería El Museo. Bogotá.

*Observaciones*. Con Jaime Iregui. Museo de Arte Moderno. Bogotá.

1998 Museo de Arte Moderno La Tertulia. Cali.

1999 *De pronto el aire se hace concreto*. Galería La Cometa. Bogotá.

*Trastorno*. Con Jaime Iregui. Museo de Arte. Pereira.

**EXPOSICIONES COLECTIVAS**

1988 *Doce Mundos Colombianos*. Grand Palais. París.

1989 *Pintura Abstracta Latinoamericana*. Museo de Arte Moderno La Tertulia. Cali.

1990 *Los Críticos y el Arte de los 90*. Museo de Arte Moderno. Medellín.

1992 *Pintar no es una sola casa*. Biblioteca Luis Angel Arango. Bogotá.

1993 *De Bogotá a Caracas*. Museo de Arte Moderno. Bogotá.

Museo de Bellas Artes. Caracas.

1994 *Lejos del Equilibrio*. Galería Sextante. Bogotá.

1995 *Transatlántica: The America-Europa non Representativa*. Museo Alejandro Otero. Caracas.

*Por mi raza hablará el espíritu*. Intercambio artístico México-Colombia. Museo del Chopo. UNAM. México D.F.

1996 IV Bial de Arte. Museo de Arte Moderno. Bogotá.

1997 *Visiones contemporáneas del arte colombiano*. Centro Lam. México D.F.

*Abstracción local*. Galería El Museo. Bogotá.

1998 *Rojo sobre Rojo*. Programa Anual Jhonnie Walker en las Artes. Casa de la Moneda. Banco de la República. Bogotá. Exposición itinerante.

1999 *Todos Pintura*. Sala de Arte Suramericana. Medellín.

**DISTINCIONES**

1983 *Mención en dibujo*. Academia Sénart. Francia.

1984 *Tercer Premio*. Salones Regionales de Artistas. Neiva.

1985 *Reconocimiento*. Salón de Agosto. Bogotá.

1992 *Beca Colcultura* para Creación Individual. Bogotá.

FREDY SERNA

Medellín 1971

E S T U D I O S

1990 Bachiller en Artes Plásticas.

1991-96 Maestro en Artes Plásticas. Universidad Nacional. Medellín.

**EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1995 *Los Nuevos Horizontes*. Galería de la Oficina. Medellín.

1997 *Morando*. Sala de Arte Suramericana. Medellín.

**EXPOSICIONES COLECTIVAS**

1993 VI Salón Regional de Artistas. Museo de Arte Moderno. Biblioteca Pública Piloto. Medellín.

XIII Salón Arturo y Rebeca Rabinovich. Museo de Arte Moderno. Medellín.

Salón Tercer Encuentro de Artes Plásticas. Sede Alterna Museo de Antioquia. Medellín.

1994 XIV Salón Arturo y Rebeca Rabinovich. Museo de Arte Moderno. Medellín.

1995 *Quince Años*. Salón Arturo y Rebeca Rabinovich. Museo de Arte Moderno. Medellín.

XXII Salón Nacional de Arte Joven. Museo de Antioquia. Medellín.

1997 Festival Internacional de Arte Ciudad de Medellín.

1998 *San Sebastián en Colombia Hoy*. Galería de la Oficina. Medellín.

1999 *Todos Pintura*. Sala de Arte Suramericana. Medellín.

**DISTINCIONES**

1993 *Mención de Honor* XIII Salón Arturo y Rebeca Rabinovich. Museo de Arte Moderno Medellín.

*Reconocimiento*. Salón Tercer Encuentro de Artes Plásticas. Sede Alterna Museo de Antioquia. Medellín.

1995 *Primer Premio*. XV Salón Arturo y Rebeca Rabinovich. Museo de Arte Moderno. Medellín.

Quinto Premio XXII Salón Nacional de Arte Joven. Museo de Antioquia. Medellín.

FERNANDO UHIA

Bogotá 1967

**E S T U D I O S**

1985-90 Bellas Artes. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá.

1997-99 MFA Painting. San Francisco Art Institute. San Francisco. CA USA.

**EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1990 *Pinturas*. Galería Diners. Bogotá.

1991 *Pinturas*. Gaula. Bogotá.

1992 *Fernando Uhia*. Galería Arteria. Barranquilla.

1993 *Pinturas*. (Porsche Kantiano) Museo de Arte Universidad Nacional. Bogotá.

1997 *Pinturas Light*. Planetario Distrital. Bogotá.

**EXPOSICIONES COLECTIVAS**

1989 VII Salón Universitario. ICES. Planetario Distrital. Bogotá.

1990 II Bial de Arte de Bogotá. Museo de Arte Moderno. Bogotá.

1991 I Salón de Arte Joven. Planetario Distrital. Bogotá.

1992 XXXIV Salón Nacional. (invitado). Corferías. Bogotá.

1993 *Blanco y Negro*. Galería Valenzuela & Kleiner. Bogotá.

1994 *Lejos del Equilibrio*. Galería Sextante. Bogotá.

1995 *Atractores extraños*. Museo de Arte Moderno. Bogotá.

1996 *Entropía*. Universidad del Valle. Cali.

*Modelos de realidad*. Exposición itinerante. Banco de la República.

*A tribute to the Book*. Colombian Center. New York.

1997 *Abstracción local*. Galería El Museo. Bogotá.

*El libro objeto*. Museo de Arte Moderno. Bogotá.

1998 *Rojo sobre Rojo*. Programa Anual Jhonnie Walker en las Artes. Casa de la Moneda. Banco de la República. Bogotá. Exposición itinerante.

1999 *Introductions 99*. Gallery Paul Anglim. San Francisco. CA

*Todos Pintura*. Sala de Arte Suramericana. Medellín.

**DISTINCIONES**

1989 *Primer Premio*. VII Salón Universitario ICES. Bogotá.

1993 *Beca Santander*. Instituto Colombiano de Cultura. Presidencia de la República.

1997 *Mención de Honor*. *Solidarte* 97. Galería El Museo. Bogotá.

1999 *Beca Jóvenes Talentos*. Banco de la República. Bogotá.

MARIO VELEZ

Medellín 1968

**E S T U D I O S**

1988-91 Artes Plásticas. Universidad Nacional de Colombia. Medellín.

1992 Gráfico y Pintura. Prof. Mario Terzic. Hochschule fur Angewandte Kunst. Viena. Austria.

1993-94 Maestro en Artes Plásticas. Universidad Nacional de Colombia. Medellín.

1995-96 Pintura-Absolvente. Prof. Karl Horst Hodike. Hochschule der Kunte. Berlin.

1996-97 Meisterschuler der Kunte. Berlin.

**EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1992 *Ciudad a través de la ventana*. Galería Amerling Haus. Viena. Austria.

1996 *Mario Vélez*. Galería Ariadne. Viena. Austria.

1997 *La dimensión de lo anónimo*. Galería Ariadne. Viena. Austria.

**EXPOSICIONES COLECTIVAS**

1990 Concurso Internacional *Oltre il Muro*. Sala Napolitana. Academia de Bellas Artes de Brera. Milán. Italia.

1992 *Grabados*. Hochschule fur Angewandte Kunst. Viena. Austria.

1993 VI Salón Regional de Artes Visuales. Museo de Arte Moderno. Medellín.

1994 XIV Salón Arturo y Rebeca Rabinovich. Museo de Arte Moderno. Medellín.

IV Salón de Arte Joven. Institut

to Distrital de Cultura. Corferías. Bogotá.

1995 VII Salón Regional de Artes Visuales. Museo de Arte Moderno. Medellín.

XXII Salón Nacional de Arte Joven. Museo de Antioquia. Medellín.

1996 *20 Jahre Neue Ariadne*. Galería Ariadne. Viena. Austria.

1997 *Solidarte*. Galería El Museo. Bogotá.

*Herst Zeit Lose*. Galería Ariadne. Viena. Austria.

VIII Salón Regional de Artes Visuales. Universidad de Antioquia y Museo de Antioquia. Medellín.

1999 *Todos Pintura*. Sala de Arte Suramericana. Medellín.

**DISTINCIONES**

1990 *Finalista* en el concurso internacional *Oltre il Muro*. Milán. Italia.

1992 *Estudiante Invitado*. Hochschule fur Angewandte Kunst. Viena. Austria.

MARIO ZABALETA

Cartagena 1962

**E S T U D I O S**

1985 Artes Plásticas. Escuela de Bellas Artes. Cartagena.

1985-88 Taller de grabado y serigrafía. Humberto Giangrandi. Cartagena.

1990 Taller de color. Victor Laignelet. Cartagena.

1991 II Cátedra Internacional de Arte. Biblioteca Luis Angel Arango. Bogotá.

1997 Taller de Xilografía. Ibrahim Miranda. Casa de las Américas. La Habana. Cuba.

**EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1992 *Un curioso sueño*. Galería Arteria. Barranquilla.

1996 *Sevenleven*. Galería La Aduana. Barranquilla.

1997 *Obras Recientes*. Fundación de Arte Contemporáneo Noveau. Santo Domingo. República Dominicana.

**EXPOSICIONES COLECTIVAS**

1990 X Salón Arturo y Rebeca Rabinovich. Museo de Arte Moderno. Medellín.

1992 VI Salón Regional. Barranquilla.

XXXIV Salón Nacional de Artistas. Corferías. Bogotá.

XII Salón Arturo y Rebeca Rabinovich. Museo de Arte Moderno. Medellín.

1993 II Salón de Arte Joven Pierre Daguet. Cartagena.

1994 XXXV Salón Nacional de Artistas. Corferías. Bogotá.

IV Bial Internacional de Pintura. Cuenca. Ecuador.

II Bial de Pintura del Caribe. Museo de Arte Moderno. Santo Domingo. República Dominicana.

1995 XXXVI Salón Nacional de Artistas. Corferías. Bogotá.

1997 VII Salón Regional. Museo Bolivariano. Santa Marta.

1998 XXXVII Salón Nacional de Artistas. Corferías. Bogotá.

II Bial de Grabado Latinoamericano y del Caribe. Barranquilla.

1999 *Todos Pintura*. Sala de Arte Suramericana. Medellín.

**DISTINCIONES**

1992 *Mención de Honor*. VI Salón Regional. Barranquilla.

1993 *Primer Premio*. II Salón de Arte Joven Pierre Daguet. Cartagena.

1997 *Mención de Honor*. VII Salón Regional. Museo Bolivariano. Santa Marta.

1998 *Mención de Honor*. Segunda Bial de Grabado Latinoamericano y del Caribe. Barranquilla.

1999 *Seleccinonado* por Colombia. BID. *Identidades*. Artistas de América Latina y del Caribe. Galerie Passage des Retz. París.



todos *pintura*

Dirección general, diseño gráfico y montaje de la exposición:  
ALBERTO SIERRA MAYA

Corrección y edición de texto :  
JAIRO UPEGUI MONTOYA

Escanner:  
EDWIN TOBON  
Impresión:  
LITOBAGAL

Coordinación:  
MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLIN





todos  
*pintura*  
una exposición sobre la pintura actual en Colombia  
julio - agosto - 1999

con el patrocinio de:

GUARANTIZADA DE VALORES S.A.  
  
**SUVALOR**  
COMISIONISTA DE BOLSA  
Su asesor de mucho valor

 **PROTECCION S.A.**  
ADMINISTRADORA DE FONDOS DE PENSIONES Y CESSANTIA PROTECCION S.A.